

## Didier DEBRIAT dit « Jo Bill » ou « le caméléon »

par François Beauxis-Aussalet

*« Globe-trotter rimbaldien, Jo Bill, tel un copiste bénédictin, illumine les souvenirs de ses nombreux voyages au Sahara et en Afrique de l'Ouest. » (Alan Burgwin)*

### Mini-bio :

Didier Debriat, né à Charleville en 1955, 100 ans après Rimbaud a été fortement marqué à l'âge de 12 ans par l'exposition au Grand Palais à Paris, du trésor de Toutankhamon. C'est un amoureux de l'Afrique saharienne qu'il a parcouru en tous sens depuis des décennies. Avec ses souvenirs de voyage il rapporte les œuvres d'art de ses amis du Sahel qu'il expose à Biarritz dans sa boutique Le Caméléon. Didier Debriat est aussi poète et artiste.

### Article :

***Vous citez la strophe d'un très beau poème d'Arthur Rimbaud, « Le Bateau ivre » (1871) : « Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais ». Parlez-nous de vos voyages en Afrique et des liens qui vous unissent aux artistes africains.***

"Les fleuves m'ont laissé aller où je voulais", mon crayon aussi ! Ces mots résonnent profondément en moi, car ils capturent l'essence de ma démarche artistique. Tout comme les cours d'eau qui se laissent guider par la topographie du terrain, mon crayon suit un chemin similaire sur la toile. L'ébauche initiale est l'âme de toute création artistique, un point de départ où l'imagination se libère. À partir de là, c'est une construction parfois chaotique, mais toujours captivante, façonnée par les couleurs et les nuances qui mènent au résultat final. Chaque décision artistique demande un sacrifice, un compromis entre différentes idées et visions. Tel un jeune chiot devant une fleur ou un papillon, je m'émerveille constamment de la beauté de la nature. Cet émerveillement perpétuel est une source infinie d'inspiration. Les forces créatives et curatives de la nature sont omniprésentes, et je puise en elles pour donner vie à mes œuvres. Lorsque je voyage, je deviens à la fois acteur et spectateur de la vie qui m'entoure. Je choisis de ne retenir que les moments et les expériences extraordinaires, car ce sont eux qui nourrissent mon âme. La vie est un ensemble de moments précieux, et je m'efforce de les saisir pleinement.

Je suis convaincu que laisser la nature suivre son cours est une leçon importante. Elle sait toujours trouver son propre chemin, même à travers les obstacles et les contrariétés. Dans la vie, il est essentiel de savoir choisir les chaînes qui nous lient, car ce sont elles qui définissent qui nous sommes et la trajectoire que nous empruntons. En fin de compte, ma vie artistique et personnelle est le reflet de ces principes, une quête de beauté, de découverte et de liberté, où je choisis délibérément les chaînes qui donnent un sens à mon existence.

*« Des Cariens balançaient orgueilleusement les plumes de leur casque, des archers de Cappadoce s'étaient peints avec des jus d'herbes de larges fleurs sur le corps, et quelques Lydiens portant des robes de femmes dinaient en pantoufles et avec des boucles d'oreilles. D'autres, qui s'étaient par pompe barbouillés de vermillon, ressemblaient à des statues de corail. » Salammbô de Gustave Flaubert (1862) chapitre premier.*

***Tout d'abord vous réalisez des dessins à l'encre, sobres et essentiels. Puis vous en tirez des tableaux très colorés. Puisez-vous votre inspiration dans la mythologie africaine ou avez-vous créé la vôtre ? Quel message souhaitez-vous transmettre à votre public ?***

Dans notre monde moderne, marqué par une quête constante de vitesse et de performances, il est de plus en plus facile de se laisser emporter par le tumulte de la vie quotidienne et de se perdre dans la frénésie qui nous entoure. C'est dans ce contexte que je trouve refuge et équilibre dans mes dessins, construisant ainsi un univers onirique qui me permet de m'évader des pressions de la société contemporaine.

Denis Robert, dans son ouvrage "Le Bonheur", exprime avec justesse l'idée que "il est préférable de se perdre dans sa passion que de perdre sa passion." Cette citation résonne profondément en moi, car elle souligne l'importance de préserver nos passions, nos rêves et notre créativité au milieu de l'agitation du monde moderne. Plutôt que de sacrifier nos aspirations à l'autel de la productivité, il est essentiel de se permettre de se perdre dans le tourbillon de nos passions. En faisant ainsi, nous créons un équilibre essentiel, une échappatoire qui nous aide à retrouver notre identité authentique.

Mes dessins deviennent mon refuge, un endroit où je peux me perdre délibérément, où le temps ralentit et où je peux explorer mon monde intérieur. Dans cette démarche artistique, je trouve non seulement un moyen de m'exprimer, mais aussi une façon de préserver ma passion, ma créativité, et ma joie de vivre. C'est un rappel constant que, malgré les défis du monde moderne, il est possible de préserver ce qui nous rend vraiment vivants et connectés à notre essence profonde. En fin de compte, je crois que c'est en se perdant dans nos passions que nous découvrons le véritable sens du bonheur.

*« Avec ma lance et mon épée. Je laboure et je moissonne ; c'est moi qui suis le maître de la maison ! L'homme désarmé tombe à mes genoux et m'appelle Seigneur et Grand Roi. » Salammbô de Gustave Flaubert (1862) chapitre deux.*

### ***L'Afrique est parcourue de nombreux conflits. Quel rôle joue pour vous l'art en Afrique et comment souhaitez-vous continuer à soutenir vos amis artistes ?***

En tant qu'artiste passionné par la richesse de la culture et de l'histoire africaines, il m'est difficile de rester indifférent face aux nombreux conflits qui ont marqué ce continent au fil des décennies. De la tragédie des guerres civiles aux tumultes politiques, les peuples africains ont supporté une charge immense de douleur et de souffrance. Cependant, au milieu de ces défis apparemment insurmontables, je reste profondément convaincu que l'art a le pouvoir de jouer un rôle essentiel dans la promotion de la guérison et de l'unité.

L'art a une capacité unique à transcender les frontières, à briser les barrières linguistiques et culturelles, et à toucher les cœurs de manière universelle. C'est un langage commun qui peut créer des ponts entre les individus et les communautés, favorisant ainsi un dialogue précieux et une meilleure compréhension mutuelle. Dans un continent aussi diversifié que l'Afrique, l'art peut être le moyen par lequel les différentes traditions, les récits, et les expériences peuvent être partagés et célébrés.

Les artistes ont le pouvoir de raconter des histoires, d'exprimer des émotions et de remémorer des souvenirs, et c'est dans ces récits que l'art peut contribuer à la guérison collective. En mettant en lumière les aspects positifs de la culture africaine, en honorant les héros et les héroïnes souvent méconnus, en célébrant la diversité culturelle, et en promouvant la paix et l'unité, l'art peut devenir un puissant catalyseur de changement.

En fin de compte, en tant qu'artiste, mon engagement envers l'Afrique est d'utiliser mon talent pour contribuer à la transformation de la douleur en espoir, à l'obscurité en lumière, et à la division en unité. Je crois fermement que l'art peut être une force positive qui transcende les conflits, ravive la fierté culturelle, et apporte un message d'espoir pour un avenir meilleur.

L'art, à mes yeux, représente bien plus qu'une simple expression de créativité. Il incarne un puissant outil d'expression et de communication qui transcende les frontières, les langues et les différences culturelles. Il nous offre une plateforme pour partager nos histoires les plus profondes, nos luttes et nos triomphes avec le reste du monde. En Afrique, le rôle de l'art a toujours été d'une importance capitale, tissant un lien indissoluble avec la culture du continent, que l'on pense aux perles élaborées des Massais ou aux textiles vibrants des Yorubas.

En tant qu'artiste, je me sens investi d'une mission particulière. Celle de soutenir mes collègues créatifs en Afrique et de les aider à présenter leur travail au monde entier. Je crois fermement en la nécessité de donner à ces talents locaux l'exposition qu'ils méritent. En offrant une vitrine à leur art, nous permettons au monde de

découvrir la richesse et la diversité de la création africaine, et nous contribuons à briser les stéréotypes et les préjugés qui persistent souvent à l'égard de l'Afrique.

L'art est un langage universel qui transcende les barrières, et il a le pouvoir de catalyser le changement social et culturel. En travaillant main dans la main avec mes pairs artistes en Afrique, nous pouvons unir nos efforts pour célébrer la créativité locale, promouvoir la diversité culturelle et encourager un dialogue interculturel positif. Par cette collaboration, nous contribuons à tisser des liens plus forts entre les peuples du monde, à encourager la compréhension mutuelle et à ouvrir la voie à un avenir plus inclusif et éclairé.

*« La route était longue du pays des Berabers jusqu'aux marches du Hoggo, »*

**Comment réagit le public africain à votre art ? Vous considérez-vous autant africain qu'europpéen comme artiste ?**

Mon art est le fruit d'une fusion entre deux mondes, une exploration constante de l'intersection entre mon héritage africain et mon éducation européenne. Je ne m'enferme pas dans une seule identité, car je me considère comme le résultat harmonieux de ces deux cultures qui m'ont influencé de manière profonde. Cette dualité culturelle constitue le fondement de ma créativité et se trouve amplement reflétée dans mon travail artistique.

Mon inspiration puise dans un large éventail de sources, allant des histoires transmises par ma famille africaine aux enseignements artistiques et esthétiques que j'ai acquis en Europe. Chaque élément de mon parcours a contribué à forger ma vision artistique unique. Mon art incarne l'essence de cette dualité culturelle, fusionnant les motifs africains traditionnels avec les techniques et les matériaux contemporains. Dans mes œuvres, vous trouverez des toiles qui évoquent la chaleur et la richesse de l'Afrique tout en incorporant des éléments de modernité, créant ainsi un langage artistique hybride qui transcende les frontières.

Mon travail est une exploration continue de l'identité et de la diversité culturelle, un pont entre deux continents et deux héritages. Il témoigne de ma conviction profonde que l'art a le pouvoir de rassembler les différences et de créer des passerelles entre les cultures. Mon but est de créer des œuvres qui parlent à un public diversifié, en les invitant à réfléchir sur la complexité de l'identité culturelle et sur la beauté de la diversité. En mélangeant harmonieusement les éléments de ces deux mondes qui m'ont forgé, j'espère contribuer à un dialogue artistique qui transcende les frontières et encourage une compréhension mutuelle plus profonde.

*« On entendait, à côté du lourd patois dorien, retentir les syllabes celtiques bruissantes comme des chars de bataille, et les terminaisons ioniennes se heurtaient aux consonnes du désert, âpres comme des cris de chacal. » Salammbô de Gustave Flaubert (1862) chapitre premier.*

**Comment voyez-vous l'avenir de l'Afrique dans les décennies à venir ? Quel rôle de langage universel l'art peut-il y tenir ?**

L'avenir réserve d'innombrables opportunités à l'Afrique sur la scène artistique mondiale. Je suis fermement convaincu que le continent a le potentiel de devenir une force majeure dans le monde de l'art. Les raisons sont nombreuses, à commencer par son riche patrimoine culturel, qui s'étend sur des millénaires. Les diverses traditions artistiques qui fleurissent en Afrique offrent une palette infinie d'expressions créatives, allant des arts visuels à la musique, en passant par la danse, le cinéma et la littérature.

Les artistes africains, qu'ils soient établis ou émergents, ont déjà commencé à attirer l'attention sur la scène internationale. Leurs œuvres reflètent l'histoire complexe du continent, les défis qu'il a surmontés, ainsi que ses espoirs et aspirations. Ces artistes repoussent continuellement les limites de la créativité, remettent en question les conventions et créent un dialogue artistique novateur.

En tant qu'artiste, je suis excité de voir comment l'avenir de l'art africain se déroulera. Je suis convaincu que les artistes continueront à briser les stéréotypes et à élargir les horizons artistiques en puisant dans la richesse de la culture africaine, en explorant de nouvelles techniques et en abordant des thèmes contemporains. Cet élan créatif contribuera non seulement à renforcer la présence de l'Afrique sur la scène mondiale, mais aussi à favoriser un échange culturel et une compréhension mutuelle plus profonde entre les différentes régions du monde.

L'avenir de l'art en Afrique est porteur d'espoir, une promesse d'innovation, de diversité et d'influence mondiale. Les artistes africains ont le pouvoir de contribuer de manière significative à l'évolution de la scène artistique mondiale, tout en célébrant leur héritage culturel unique. Je suis impatient de suivre ce voyage créatif et d'être témoin des merveilles artistiques que l'avenir nous réserve.

Quant au rôle de l'art en tant que langage universel, je pense qu'il peut servir de pont entre les cultures et les peuples. L'art a le pouvoir de transcender les barrières linguistiques et de nous relier à un niveau plus profond et plus émotionnel. En favorisant la compréhension et le dialogue interculturels, l'art peut contribuer à l'émergence d'un monde plus pacifique et plus équitable.

### ***Enfin que souhaitez-vous à nos lecteurs pour cette fin d'année ?***

En conclusion, je tiens à adresser à tous nos chers lecteurs des vœux chaleureux pour des fêtes de fin d'année remplies de bonheur et de santé. Ces moments de célébration sont l'occasion idéale de se laisser emporter par la magie de l'art et de la culture africaine. Que l'art, avec ses couleurs vibrantes, ses rythmes envoûtants et ses récits profonds, puisse vous apporter de la joie et de l'inspiration tout au long de cette période festive.

L'Afrique est un continent d'une richesse inestimable, non seulement en ce qui concerne sa culture, mais aussi son potentiel incroyable. En cette saison de partage et de réflexion, rappelons-nous que nous avons le pouvoir de contribuer à un avenir plus radieux pour cette terre extraordinaire. Ensemble, en célébrant son héritage et en soutenant les artistes et les créateurs africains, nous pouvons jouer un rôle dans la réalisation de ce potentiel.

Alors que nous nous préparons à accueillir la nouvelle année, puissions-nous continuer à promouvoir la diversité culturelle, à encourager le dialogue interculturel, et à œuvrer en faveur d'un monde où l'art et la créativité sont des ponts vers une compréhension mutuelle plus profonde. Que ces fêtes de fin d'année soient le prélude d'un avenir où l'Afrique brille de tout son éclat, où ses talents artistiques brillent de mille feux, et où la coopération entre les cultures ouvre la voie à un monde plus harmonieux. Je vous souhaite à tous des fêtes mémorables et une année nouvelle emplie de promesses.